Maastricht in Beeld

Château Neercanne

26

9 december 2021

Château Neercanne

In bijna de zuidelijkste punt van Maastricht, tegen de westflank van het Jekerdal, net aan de grens met België, ligt Château Neercanne. Het mag ook Kasteel Neercanne genoemd worden, maar dat doen we natuurlijk niet. Want als we ergens zuidelijk aandoend buitenland bij de hand hebben, dan is het hier. Dit is Nederland. Ja echt. Het is het enige terrassenkasteel in ons land, gebouwd tegen de Cannerberg.

De oorsprong is oud, misschien wel een Romeins verdedigingswerk. Lang heette het kasteel Agimont. Dat stamde uit de 14de eeuw. Het is later verschillende keren verbouwd en uitgebreid.

Het Jekerdal is een lieflijk dal dat van zuid naar noord naar Maastricht loopt. Het is het stroomgebied van de Jeker. Er liggen boerderijen, wijngaarden, een buitengoed, watermolens, een buurtschapje, landerijen, boomgaarden en tegen de hellingen bossen. En daar tussendoor slingert de Jeker.

Adres: Von Dopfflaan 10
Wikipedia: wikipedia.org/wiki/Kasteel_Neercanne

Hier wil iedereen wel wonen. Dat dacht de heer van Agimont rond 1316 ook. De naam is vermoedelijk ontleend aan Agimont, een dorp in de Belgische provincie Namur aan de Franse grens, in de buurt van Dinant. Daar betekende de naam *Au Givet Mont*: de hoogte die uitkijkt op de stad Givet. Het was een versterkte burcht. Daar ontstond het graafschap Agimont. Het is niet duidelijk of er verband is tussen dit kasteel en het graafschap. Er zijn door de eeuwen heen diverse eigenaren geweest. Een van de markantste was Daniël Wolffgang, baron von Dopff. In 1698 liet hij het pand ingrijpend verbouwen tot een lusthof in Hollands classicistische stijl.

Von Dopff, 1650-1718, was generaal van de cavalerie van de Staatse troepen en later commandant en gouverneur van de vesting Maastricht. Onder zijn leiding werd Fort Sint-Pieter gebouwd. Op het bovenste terras staat een buste met zijn beeltenis, de foto rechts. Tegenover hem is de buste van Tsaar Peter de Grote die hier in 1717 logeerde.

We zien hier duidelijk de terrassen. Op de voorgrond het terras met een formele tuin: buxushagen in het gelid. Boven de onderste muur een smal terras afgezet met een taxushaag en boven de twee rondelen het terras met de bustes van Von Dopff en De Grote. Op de foto rechts een aardig zitje op het tweede terras. Er liggen wat peren die van de leiperenbomen aan de muur komen.

We kijken vanaf het bovenste terras neer op het onderste, de formele tuin. Er staan wat beelden, deze is van Mercurius, de god van de handel. Aan de overkant van de weg ligt een vijver. Die is heel lang volledig overwoekerd geweest, waardoor die niet zichtbaar was. De gevel is duidelijk Hollands classicistisch. Opgetrokken in mergel met hardsteen als omlijstingen van de vensters. De gele kleur draagt bij aan het zuidelijke karakter.

De ingang is via het poortgebouw. Daar is een binnenplaats, men zou het de straatkant kunnen noemen. En daar is de ingang van het château. In de hal is nog het oorspronkelijke trappenhuis en daarboven het gestuukte plafond waarin allerlei wapentuig zichtbaar is. Er is van het interieur veel verloren gegaan, vooral tijdens de Tweede Wereldoorlog. In 1947 was het kasteel erg verwaarloosd.

Het kasteel is sinds 1947 eigendom van de Stichting Het Limburgse Landschap. Die heeft diverse restauraties laten uitvoeren. Het kasteel wordt tegenwoordig gebruikt als restaurant, het zeer gerenommeerde Château Neercanne dat een rijke culturele en culinaire traditie heeft. Men gebruikt ingrediënten uit eigen tuin en het naastgelegen bos. Op de foto's zien we hieronder de hal met de oorspronkelijke trap rechts de keuken, rechtsonder de ruimte met glazen en bestek.

Het is vandaag 9 december 2021, precies dertig jaar na de Eurotop in Maastricht. De top waar het Verdrag van Maastricht getekend is. Op die dag kwamen de regeringsleiders naar Château Neercanne om er te lunchen. Men was zo vriendelijk om ook hun handtekening te zetten op deze plaquette. Links staat de signatuur van Hare Majesteit de Koningin, Beatrix. Vandaag was er reden voor een speciale lunch.

Wij zijn ook welkom, men heeft speciaal voor ons de haard aangemaakt, al moet ik bekennen dat ik met ons niet mijzelf bedoel, maar de gasten in het algemeen. Tot slot nog een blik in de wijnkelders. Die liggen in de gangen van de Cannerberg. Hier staan van heel wat gasten de namen in de muur.

Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht.
De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele:
https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele

Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom 6.14
Opmaak: Apple Pages 11.1
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele